

Programación del 27 de abril al 3 de mayo

## MY OPERA PLAYER HACE UN GUIÑO A LA DANZA EN LA CELEBRACIÓN DE SU DÍA INTERNACIONAL

- El próximo 29 de abril se conmemora el Día Internacional de la Danza y el Teatro Real ha querido unirse a esta celebración con una presencia más destacada de este arte en [MyOperaPlayer](#)
- Desde el Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile nos llega la versión coreográfica que Marcia Haydée realiza del clásico *El lago de los cisnes* interpretado por el Ballet de Santiago, que ella dirige
- Recuperamos otra obra emblemática de Antonio Gades, *Bodas de sangre*, inspirada en el drama homónimo de Federico García Lorca, en la que el bailarín y coreógrafo recoge la esencia de la tragedia, sustentada sobre el temperamento andaluz, interpretada magistralmente por su compañía
- El coreógrafo norteamericano Mark Morris busca su inspiración en la música de Händel y en los cuadros de William Blake para crear una bellísima coreografía: *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*
- *Fuenteovejuna*, basada en el original de Lope de Vega, convierte el Siglo de Oro en ópera con la música de Jorge Muñiz y el libreto de Javier Almuzara, estreno mundial en una magnífica producción que inauguró la temporada de la Ópera de Oviedo en 2018
- El gran drama romántico, *Lucia de Lammermoor*, llegará a la plataforma el fin de semana desde el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, con un reparto de lujo encabezado por Elena Mosuc y Juan Diego Flórez
- Os recordamos que, para acceder gratuitamente a todos los contenidos de MyOperaPlayer sólo hay que registrarse en el enlace [www.myoperaplayer.com](http://www.myoperaplayer.com) e introducir el código **OperaEnCasa**.

### [Nota de prensa](#)

Madrid, 24 de abril de 2020.- Con la cercana celebración del Día Internacional de la Danza, el próximo miércoles, 29 de abril, MyOperaPlayer ha querido abrir una ventana especial a esta expresión artística con la presentación de tres espectáculos muy distintos que muestran desde la esbelta elegancia de la danza clásica, con *El lago de cisnes*, a la expresión y fuerza raciales del baile español, en *Bodas de sangre*, a la sutil ligereza de la forma contemporánea de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*.

La directora artística del Ballet de Santiago de Chile, la brasileña Marcia Haydée, nos ofrece una versión del famoso ballet *El lago de los cisnes* en la que el perverso hechicero Rothbart adquiere especial protagonismo, equiparando su presencia en escena a la de la “doble” pareja protagonista y consiguiendo una lectura novedosa de la historia que ha cautivado al mundo entero desde su aparición en 1895. El chileno César Morales en la

interpretación de Sigfrido, la brasileña Andieza Randisek en el doble reto de Odette/Odile y el chileno Rodrigo Guzmán encarnando a Rothbart, componen un virtuoso trío protagonista arropado por una compañía que atraviesa un magnífico momento técnico y artístico.

En 1974 el escenario del Teatro Olímpico de Roma acogía el estreno mundial de la que sería una de las grandes coreografías del mítico **Antonio Gades**, *Bodas de sangre*, con la que el bailarín y coreógrafo quería rendir homenaje al poeta **Federico García Lorca**, al que le unían posturas éticas y políticas, y la utilización del folclore y de las tradiciones de la cultura popular española como fuente de inspiración artística. El sentimiento trágico del pueblo andaluz, la fuerza de la danza española y la esencia flamenca se amalgaman en una obra que interpreta y engrandece aún más la obra del autor granadino. En su concepción Gades lo entrega todo componiendo una narración, casi fílmica, que no ha dejado de interpretarse por todo el mundo desde su nacimiento convirtiendo *Bodas de sangre* en el estandarte del baile español.

*L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, del coreógrafo **Mark Morris** recrea 32 escenas inspiradas en pinturas de William Blake, sobre música de **Georg Friedrich Händel**. Morris dibuja una obra expresiva, con presencia predominante del grupo a través de una coreografía marcada por pasos vitales y espontáneos que caminan desde la melancolía inicial hacia la energía contagiosa, donde el colectivo predomina sobre el individuo, convenciendo a este de la alegría plena que el ser humano siente cuando es parte de algo.

En septiembre de 2018 la **Ópera de Oviedo** asumía, probablemente, uno de sus retos más valientes con el estreno mundial de la ópera *Fuenteovejuna*, primera producción propia del teatro asturiano, con música de **Jorge Muñiz** y libreto de **Javier Almuzara** basado en el original de Lope de Vega, cuya publicación celebraba entonces su 400 aniversario. Un equipo artístico íntegramente español en el que participaron nombres de lujo de la escena de nuestro país encabezados por **Miguel de Arco** en la dirección de escena, con la colaboración de **Paco Azorín** en los decorados y **Sandra Espinosa** en los decorados, por citar sólo algunos.

Las funciones de *Lucia de Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, en el **Gran Teatre del Liceu**, fueron la ocasión perfecta para que el tenor **Juan Diego Flórez** debutara el difícil papel de Edgardo. Este gran melodrama tejido con amores imposibles, traiciones, enfrentamientos ancestrales y muerte, contiene una de las arias más conocidas de la historia de la lírica en el momento de la locura de su protagonista, interpretada en esta ocasión por **Elena Mosuc**.

La producción de **Damiano Michieletto**, dirigida musicalmente por **Marco Armiliato**, recrea un ambiente desnudo de excesos, dominado sólo por el vidrio cortante y frío de una torre, que es a la vez lugar de fiesta y de muerte.

My Opera Player fue puesta en marcha por el Teatro Real en noviembre de 2019 y ha contado con la participación tecnológica de Telefónica y Samsung y el patrocinio de Endesa.

**#QuédateEnCasa, el Teatro Real se queda contigo.**

## **PROGRAMACIÓN**

### **EL LAGO DE LOS CISNES**

**Marcia Haydée**

**Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile**

Fundado en 1959 con el nombre de Ballet de Arte Moderno, el **Ballet de Santiago** es la única compañía de danza clásica profesional de Chile. Su dominio del repertorio clásico, su cercana relación con coreógrafos contemporáneos, la calidad de sus artistas y la experiencia de sus maestros, el Ballet de Santiago es una de las compañías más importantes de Latinoamérica.

Desde 2004, la compañía está dirigida por **Marcia Haydée**, considerada una de las bailarinas más importantes del siglo XX. De ella es la versión coreográfica de esta producción que ofrece MyOperaPlayer, con escenografía y vestuario de Pablo Núñez e iluminación de Ricardo Castro.

Estrenado en 2009 por el Ballet Real de Flandes, El lago de los cisnes de Marcia Haydée da una lectura novedosa a la historia. en la que el personaje de Rothbart, tantas veces relegado a un lugar secundario, adquiere especial importancia, sumándose a la “doble” pareja de los enamorados como un protagonista más.

El chileno **César Morales** en la interpretación de Sigfrido, la brasileña **Andieza Randisek** en el doble reto de Odette/Odile y el también chileno **Rodrigo Guzmán** encarnando a Rothbart, componen un virtuoso trío protagonista arropado por una compañía que atraviesa un magnífico momento técnico y artístico.

La música está interpretada por la **Orquesta Filarmónica de Santiago**, bajo la dirección musical de **Roberto Rizzi Brignoli**.

### **BODAS DE SANGRE**

**Antonio Gades**

**Teatro Real 2011**

En 1974 se estrena en el Teatro Olímpico de Roma **Bodas de sangre**, coreografía de **Antonio Gades** con la que quería rendir homenaje al poeta Federico García-Lorca, al que le unían posturas éticas y políticas, y la fuente inagotable de inspiración que emana de la cultura popular española.

Gades, con la colaboración de **Alfredo Mañas** en la adaptación para el ballet de la obra literaria, estructura la obra en seis escenas a lo largo de las cuales se describe la tragedia con una expresividad y una plasticidad que señalan, de manera rotunda, la personalidad del bailarín. Desprovisto de artificio, combina los lenguajes de la danza, pero también de las otras artes, que explora y devora con curiosidad, y extrae la esencia.

Protagonizan esta representación los bailarines **Cristina Carnero** (Novia), **Joaquín Mulero** (Novio), **Ángel Gil** (Leonardo) y **Vanesa Vento** (Madre), junto a la **Compañía Antonio Gades**. Los decorados y el vestuario son diseño de **Francisco Niev**

### **L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO**

**Mark Morris**

**Teatro Real 2014**

*L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, está considerada una de las coreografías más interesantes de **Mark Morris**. Inspirada en la oda pastoral de **George Friedrich Händel** (1685-1759) del mismo título, la obra está dividida en dos actos, en los que recrea 32 escenas inspiradas en pinturas de **William Blake**.

Predomina en esta creación la presencia del grupo, la estructura coral, marcada por pasos vitales y espontáneos en forma de trazados básicos que caminan desde la melancolía inicial hacia la energía contagiosa, donde el colectivo predomina sobre el individuo, convenciendo a este de la alegría plena que el ser humano siente cuando es parte de algo.

Morris cuenta en este espectáculo con la presencia de las sopranos **Sarah-Jane Brandon** y **Elizabeth Watts**, el tenor **James Gilchrist** y el bajo **Andrew Foster-Williams**, quienes, junto al **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**, Händel bajo la dirección de la maestra **Jane Glover**.

### **FUENTEOVEJUNA**

**Jorge Muñoz**

**Opera de Oviedo 2018**

En septiembre de 2018 tenía lugar en la Ópera de Oviedo el estreno absoluto de una ópera basada en una de las obras maestras del Siglo de Oro español, **Fuenteovejuna**, de **Lope de Vega**, que plantea interrogantes

perfectamente trasladables a la sociedad actual: la fuerza solidaria de una masa social bajo la represión del poder establecido y la corrupción y sirve de homenaje a los 400 años de la primera publicación de esta obra maestra.

Con este punto de partida, el compositor **Jorge Muñiz**, con la colaboración en el libreto de **Javier Almuzara**, concibe una obra con música de ritmo muy activo, muestra muchas tradiciones y géneros diferentes pero conectados de una manera muy orgánica, con referencias a las corrientes populares de hoy, como el motown, el jazz o el hip hop.

La apuesta escénica está sustentada sobre algunos de los nombres más importantes del teatro de nuestro país, encabezados **Miguel del Arco** (por el Premio Nacional de Teatro) que contó con la colaboración de **Paco Azorín** en la concepción escenográfica, **Sandra Espinosa** en el diseño de vestuario, **Juanjo Llorens** en la iluminación y **Pedro Chamizo** en el diseño de proyecciones.

**Santiago Serrate** estuvo al frente de la **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias** y el **Coro de la ópera de Oviedo**, junto a un reparto encabezado por **Mariola Cantarero** (Laurencia), **Antonio Lozano** (Fronoso), **Felipe Bou** (Esteban), **Damián del Castillo** (Fernán Gómez), **Juan Antonio Sanabria** (Mengo), **Isabela Gaudí** (Pascuala), **Luis Cansino** (Flores) y **Pablo García-López** (Juez).

### **LUCIA DE LAMMERMOOR**

**Gaetano Donizetti**

**Gran Teatre del Liceu 2015**

**Juan Diego Flórez** debutaba el rol de Edgardo en *Lucia di Lammermoor* en noviembre de 2015, en el **Gran Teatre del Liceu**, con esta producción de **Damiano Michieletto** dirigida musicalmente por **Marco Armiliato** y con la soprano **Elena Mosuc** en el papel protagonista de la ópera.

Basada en la truculenta novela histórica de Walter Scott, *The Bride of Lammermoor*, que **Salvatore Camarano** transformó en libreto para Gaetano Donizetti, quien compuso la ópera en apenas un mes, *Lucia di Lammermoor* expresa el amor romántico que perdura más allá de la mentira, de la incomprensión, de la locura y de la muerte. Situada en Escocia, la rivalidad entre dos clanes enemigos es el escenario que ve nacer el amor entre Lucia y Edgardo, que se juran en secreto voto de matrimonio. La protagonista, Lucía, es uno de los grandes retos del repertorio operístico, tanto en el ámbito vocal como escénico, y que es conocido por uno de sus puntos álgidos, cuando el personaje se entrega a la locura.

La propuesta escénica que nos ofrece el Liceu, dirigida por Damiano Micheletto y estrenada en la Opernhaus Zürich, recrea un ambiente "desnudo de excesos, dominado sólo por el vidrio cortante y frío de una torre, que es a la vez lugar de fiesta y de muerte", en palabras del director de escena.

#### **CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES**

***El lago de los cisnes:*** ©Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile

***Bodas de sangre y Mark Morris:*** © Javier del Real/ Teatro Real

***Lucía de Lammermoor:*** © Antoni Bofill/ Gran Teatre del Liceu

***Fuenteovejuna:*** © Iván Martínez / Ópera de Oviedo